



Boletín N°14 / Julio, 2026

Laboratorio de Medicina Narrativa

Las maneras de convivir en la era actual se han visto desafiadas por la aceleración en el uso excesivo de tecnologías y las maneras de disponer de datos. Esto también penetró con fuerza en los espacios del saber, la academia y por supuesto en la salud y los cuidados. Visualizamos una necesidad profunda de retomar “lo humano” como eje central y principal de las acciones a desplegar. Sin demonizar los avances tecnológicos observamos que se trata de herramientas que pueden mejorar procesos y precisamente manejo de datos, pero la enfermedad, la comprensión profunda de situaciones complejas están en otra parte. Estas se caracterizan por la necesidad de pausar, pensar, sostener interrogantes, confrontarlas, y retomar desde distintas posiciones lo que podría ser un conocimiento genuino. Por esta razón el presente boletín estará dedicado a la necesidad de analizar críticamente que nos trae de bueno o de malo, el vacío narrativo al que nos enfrentamos y cómo mantenernos en alerta frente a los desafíos del presente.

Este boletín ha sido construido en conjunto al aporte de nuevos estudiantes que se incorporan a nuestro espacio voluntariamente como es el caso de Ronny Román de fonoaudiología.

Actividades del Laboratorio

Rotaciones de internos durante el verano:

Este 2026 inicia intensamente con la rotación de internos de casa central, sede San Felipe y la rotación internacional de la Dra. Kristiel Céspedes, residente de cuarto año del programa de geriatría de la Universidad Javeriana de Colombia. La ocasión permitió el intercambio de visiones entre los estudiantes, así como el desarrollo de distintas actividades. A continuación, compartimos una de las más celebradas. Se trata del seminario de literatura y medicina dedicado al libro La vegetariana de la nobel coreana Hang Kan:

Ver seminario >>



El 27 de marzo contamos con la valiosa visita e intercambio profesional y humano que nos brindó un antiguo profesor de la Escuela de Medicina, maestro y mentor de muchos colegas, el poeta y destacado neurólogo Dr. Juan Idiaquez. Junto a él pudimos reflexionar en una jornada dedicada a la poesía y lectura de textos de su autoría, los cuales provenían del libro Los casos neurológicos que pusieron de cabeza al Dr. Idiaquez.



Durante el mes de abril tuvimos muy buenas noticias de lo que será la participación del laboratorio y estudiantes de la Escuela de medicina en el Congreso de Medicina Gráfica a desarrollarse en la ciudad de Baltimore, Estados Unidos en julio de 2026. Allí calificaron para presentar investigaciones realizadas junto a la Universidad de Bolonia, así como el trabajo personal del Dr. Juan Pablo Gigoux, integrante del laboratorio; la presentación de la ayudante-alumna e interna de séptimo año, Carolina Contreras; y finalmente el trabajo de la alumna de segundo año de medicina, María José Valenzuela, quien se desempeña como estudiante asociada al colectivo de medicina gráfica.



Ver nota >>

El 21 de abril nuestra directora, Pamela Jofré fue entrevistada en el programa de radio Valentín Letelier que conduce el periodista Eduardo Drouillas.

Ver nota >>



Durante el mes de mayo se produjo el lanzamiento del libro *injusticias epistémicas en salud: el poder de las narrativas en el espacio sanitario*. Este texto nace del corazón del laboratorio de medicina narrativa. Es fruto de la investigación, recopilación de historias y profundización que llevamos a cabo y fue el que obtuvo la calificación más alta en la última convocatoria realizada por la Editorial UV, un concurso destinado a generar publicaciones en una colección académica. El libro ha tenido muy buena recepción por parte del público general.

Ver nota >>



Los primeros días de junio se llevó a cabo la escuela de líderes en salud, un proyecto de vinculación con el medio desarrollado por la Facultad de Química y Farmacia. En el proyecto se hicieron presentes por parte del laboratorio el Dr. y dibujante, director del proyecto de Medicina Gráfica, Juan Pablo Gigoux. Junto a él participó la interna de medicina de séptimo año y ayudante de medicina gráfica, Carolina Contreras. Ambos fueron parte del programa que realizó el equipo de Farmacomix.

Ver nota >>



Jornadas de medicina narrativa: Durante los días 12 y 13 de junio de este año se desarrollaron las Octavas jornadas de medicina narrativa y Quintas de humanismo en salud. En ellas se desarrollaron conferencias interesantes, presentaciones de proyectos y talleres. Tuvimos invitados de España, Argentina, Estados Unidos e Italia. Así mismo observamos participantes de distintas zonas del país, Argentina, Uruguay, Colombia y Perú. Puedes leer y enterarte de lo que sucedió en profundidad en la nota adjunta. Pronto estarán disponibles en nuestro canal de Youtube las conferencias plenarias del evento.



Publicaciones del período

Durante el mes de enero se publicó el artículo denominado *Instances of Moral Distress in Medical Education: Recognition and Approaches*. Fue escrito por los integrantes del laboratorio Rodrigo Vergara y Pamela Jofré y publicado en Journal of Advances y Medical Education and Professionalism (Q1).

<https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12858434/>

El 25 de marzo se publica en la revista Ciencia y Salud el interesante artículo denominado *FloreCIMIENTO humano en los estudios de profesiones sanitarias*, el que fue escrito por Pamela Jofré en conjunto con las internas de medicina Carolina Contreras y Paloma Figueroa, ambas ayudantes-alumnas en el laboratorio de medicina narrativa.

<https://revistas.uv.cl/index.php/SyC/article/view/5674>

En marzo de 2026 se publica el Policy Brief denominado Buen trato en la docencia clínica: Recomendaciones para fortalecer e implementar la Norma de Sana Convivencia y Protección de la Salud Mental en Campos Clínicos. Se trata de un documento marco que pretende ser influyente y orientador en la implementación de la nueva política que regula las actividades docentes de carreras de salud en campos clínicos. El documento fue realizado por un conjunto de académicos destacados del país, en el cual participó nuestra directora, la Dra. Pamela Jofré. Puedes revisarlo en el siguiente enlace: <https://libros.uchile.cl/1597>

En mayo de este año se publicó el libro *Injusticias epistémicas en salud, el poder de las narrativas en el espacio sanitario*. En él escriben varios de nuestros integrantes, Pía Flores, Rodrigo Vergara, Pablo Chacón y por supuesto dibujan Carolina Contreras y Juan Pablo Gigoux. Está en venta en muchas plataformas y librerías del país. Te compartimos una de ellas :

Columnas de opinión

2 de febrero: Vacunas, historia y reflexión.

<https://eldesconcierto.cl/2026/02/02/vacunas-historia-y-reflexion>

2 de marzo: Pensar la medicina más allá del rendimiento

<https://eldesconcierto.cl/2026/03/05/pensar-la-medicina-mas-alla-del-rendimiento>

16 de abril: La medicina en un mundo sin Habermas

<https://eldesconcierto.cl/opinion/la-medicina-un-mundo-habermas-n5458092>

16 de mayo: En defensa del libro, lo que la medicina aprende leyendo

<https://eldesconcierto.cl/opinion/en-defensa-del-libro-lo-que-la-medicina-aprende-leyendo-n5459015>

Artículos recomendados por Pía Flores

Blackie, M. & Lockett, K. (2025). "Embodiment Matters in Knowledge Building." *Science & Education*, 34, 717–730.

Blackie y Lockett (*Science & Education*, 2025) exploran un vacío que se presenta ante el conocimiento generado por la Inteligencia Artificial. Nos recuerdan que el conocimiento solo cobra valor cuando alguien lo encarna: no hay saber sin un cuerpo situado en un tiempo, una cultura y una historia. Una máquina puede producir el texto; no puede habitarlo, ni cargar con su responsabilidad ética. Ahí, en ese margen, se abre el vacío: aquello que ninguna herramienta llena y que solo una persona, encarnada y singular, puede poner en acto.

Efthymiou, E. (2025). Integrating digital and narrative medicine in modern healthcare: a systematic review. *Medical Education Online*, 30(1), 2475979.

La revisión de Efthymiou (2025) busca recopilar la interacción de lo digital con la medicina narrativa —realidad virtual, aplicaciones, e-portafolios— con una promesa optimista: estas herramientas potenciarían la empatía, la comunicación y la identidad profesional, en lugar de debilitarlas. Propone una integración, en aquello que solemos pensar como polos separados. Una mirada que aporta a pensar el vacío que este boletín busca explorar.

Página web recomendada por Pía Flores

<https://wp.lancs.ac.uk/translatingpain/>

Partiendo de la premisa de que "el dolor crónico es difícil de convertir en relato" y reconociendo el vacío que existe en torno a esta temática, el proyecto —afiliado al Consejo de Investigación de Artes y Humanidades del Reino Unido (AHRC)— reúne fragmentos breves que buscan capturar momentos de dolor sin la pretensión de ordenarlos en una trama. Se abre así un espacio para relatos vivos que nos adentran en realidades diversas.

Novela Gráfica

por Jorge Meneses

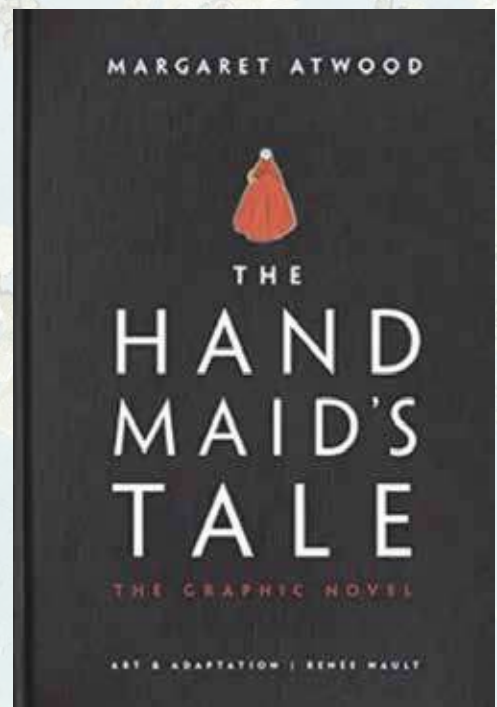
Comienzo esta recomendación indicando que la historia del *Cuento de la Criada* ha sido una de las mejores lecturas que he tenido este año, pese a que me dejó un sabor agri dulce y un pesar en el estómago que duró días, creo que a veces la lectura busca eso mismo, generar emociones fuertes, independientemente de si son positivas o negativas.

Esta novela distópica, escrita por la canadiense Margaret Atwood, nos narra la historia de Defred, una de las muchas mujeres que perdieron su autonomía en el nuevo régimen de Gilead, una teocracia totalitarista y patriarcal en lo que solía ser territorio estadounidense. En esta nueva realidad las mujeres fértiles como Defred son obligadas a tomar el rol de criada, una mujer sin derechos ni voz, que debe tener hijos para los hombres más poderosos de este nuevo orden.

La artista canadiense Renee Nault es capaz de contarnos esta historia a través de unas ilustraciones con trazos alargados y elegantes y un uso de los colores sumamente inteligente, comunicando a través de ellos la frialdad, la desesperanza y la ira que experimenta nuestra protagonista.

Si bien el título fue publicado en 1985 (y vetado en múltiples escuelas y bibliotecas públicas, principalmente en Estados Unidos y Canadá), sigue siendo sumamente relevante en el contexto actual por el que atravesamos como humanidad. El alza de las guerras, la pérdida de derechos básicos y autonomía de las mujeres y minorías, los movimientos religiosos ultraconservadores y las crisis de natalidad.

Para finalizar, quiero reconocer que esta recomendación es distinta a las demás, pero me hizo reconectar con algo fundamental de la lectura, que es un acto en esencia, sumamente político, no debemos olvidar que es a través de ella que podemos dar rienda suelta a nuestro pensamiento crítico, expresar y dar a conocer los problemas que vemos en nuestra sociedad y proteger nuestra autonomía y derechos.

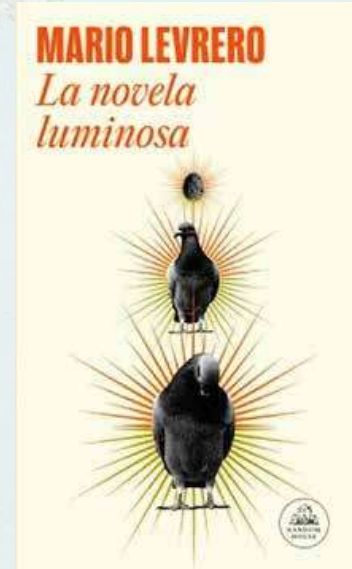


Libro Recomendado

por Pablo Chacón

"La novela luminosa" de Mario Levrero.

Mario Levrero ganó una beca llamada Guggenheim el año 2000. El dinero le fue otorgado con el objetivo de que terminara una novela que permanecía inconclusa desde hace 16 años. En lugar de continuar la novela luminosa –una tarea al parecer imposible– gastó el dinero en amoblar su casa, se dedicó a jugar en la computadora y a escribir un diario íntimo en el que relató con desenfado, dulzura y un humor penetrante –que viene en ráfagas y se siente extrañamente actual–, su cotidianidad, sueños, obsesiones, deseos e inhibiciones. Esta primera parte del libro, llamada "Diario de la beca", se convirtió en el relato ágil y sincero de un escritor encerrado en su agorafobia, que dedica entradas completas a ensayar cartas al señor Guggenheim excusándose por no ponerse a escribir de un buena vez la novela prometida, de un padre y amante desencajado en su insomnio, que se debe a las mujeres –entre ellas, su médica de cabecera– que lo orbitan y, en gran medida, lo sostienen; de un hipertenso lúcido, amante de la literatura y adicto a las –él mismo lo admite– pésimas novelas policiales, que no evita sus miedos, sus contradicciones, que, en cambio, las anota en un diario íntimo.



Un manuscrito que no lleva a ninguna parte, que busca vagamente refrescar su experiencia, estableciendo, de paso, cierta épica en el atascamiento cotidiano, pero que, de algún modo, lo conduce a proyectar los ansiados momentos luminosos. Esos eventos imposibles que pertenecen al terreno de lo vivencial o del sueño, vaya uno a saber, pero que se deshacen al ser contados, y que Mario Levrero se propuso, casi como última apuesta escritural, conseguir narrar. Esa vendría a ser la segunda parte del libro, la verdadera novela, "La novela luminosa", en la que el escritor y fotógrafo se arriesga a intentar darle forma a su obsesión. Con la misma prosa fresca, franca y directa, aunque sin perder profundidad, trata el aturdimiento del fracaso y los relámpagos de sentido.

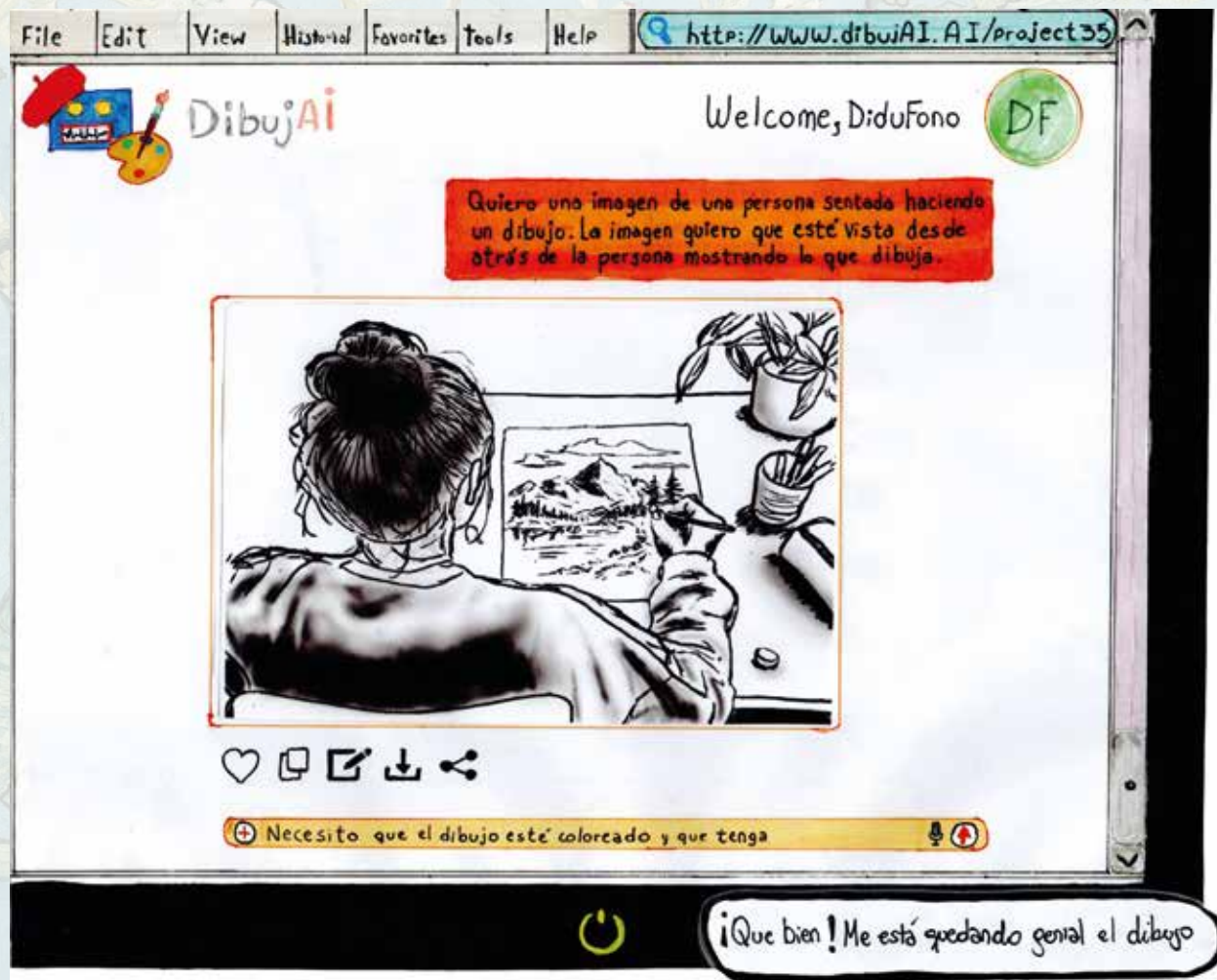
"La mente es como una dentadura que necesita masticar todo el tiempo."

El borroso e insistente bloqueo escritor, la diligente procrastinación que impide el verdadero ocio, el afán de sentido en los últimos años de vida, el fracaso como sustento de la realidad. El miedo a volverse loco. Todo detrás o entre o sobre la pantalla de la computadora, que es el instrumento que usa para escribir la mayor parte del libro, instrumento que constantemente lo distrae de esa tarea con divertidas e infructuosas programaciones, videojuegos (Buscaminas, Golf, Solitario, entre otros) y pornografía. A través de estas páginas juguetonas e introspectivas, honestas en su titubeo, el brillante autor uruguayo va navegando la obligación, la rutinaria fuga en la computadora, el vacío que supone la velocidad de una pantalla electrónica, el miedo a no poder sentir, a que la experiencia no penetre como lo hacía antes. Se vuelca, entonces, a traducir la experiencia para revivirla, intentar arrancarla y hacerla ingresar al dominio del lenguaje. Narrar la propia biografía es combatir el sopor, nadar caudal arriba por los canales de la memoria esperando encontrar aquellos episodios luminosos.

"Estoy empezando, aunque tardíamente, a pensar en mí mismo. El tema del retorno, el retorno a mí mismo. Al que era antes de la computadora. Antes de Colonia, antes de Buenos Aires. Es la forma de poder acceder, creo yo, a la novela luminosa, si es que se puede."

Medicina Gráfica

por Ronny Román



Ronny Román estudiante de fonoaudiología que, a lo largo de su formación, ha participado de distintas instancias del laboratorio en actividades de medicina gráfica como asistente, y actualmente participa activamente del grupo como estudiante colaborador.

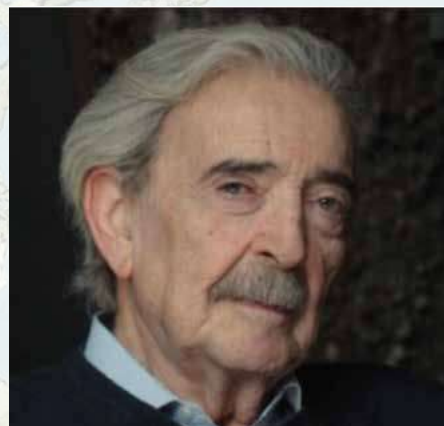
Con la medicina gráfica descubrió que era posible vincular, a través de la ilustración como herramienta, la anatomía, la fonoaudiología (su área de estudio) y la narrativa para lograr comprender y acercar conceptos y contenidos complejos de manera más accesible.

Poesía Recomendada

por Rodrigo Vergara

El animal

Cohabito con un animal oscuro.
Lo que hago de día, de noche me lo ven.
Lo que hago de noche de día me lo ven.
Lo único que no me viene es la memoria. Se
encarniza en palpar hasta el más chico de mis
errores y mis miedos.
No lo dejo dormir.
Soy su oscuro animal.



Juan Gelman Burichson nació en Buenos Aires el 03 de mayo de 1930. Fue uno de los poetas más importantes en lengua española del siglo XX, siendo galardonado en múltiples ocasiones. Entre lo recibido está el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2005 y el Premio Cervantes en 2007.

Estudió unos años química, pero la abandonó tempranamente por la escritura, dedicándose la mayor parte de su vida al periodismo y a escribir poesía.

En agosto de 1976, al inicio de la dictadura en Argentina, fueron secuestrados sus hijos Nora de 19 años y Marcelo de 20, junto a su nuera María Claudia, quien se encontraba embarazada de siete meses. Su hija, fue liberada 4 días después, de su hijo y nuera no se supo nada hasta que en 1990, los restos de su hijo Marcelo fueron identificados en un tambor abandonado en un río cercano a Buenos Aires lleno de grasa y cemento. Solo en 1998 descubrió que su nuera había sido trasladada a Uruguay, donde fue mantenida con vida al menos hasta dar a luz. Nunca pudo encontrar a su nuera, pero el año 2000 fue encontrada su nieta quien decidió adoptar el apellido de su verdadero padre.

Juan Gelman falleció a los 83 años, el 14 de enero del 2014, en Ciudad de México, su segundo país.

«Animal de baldío, memoria, comés pastos que no crecieron más.»

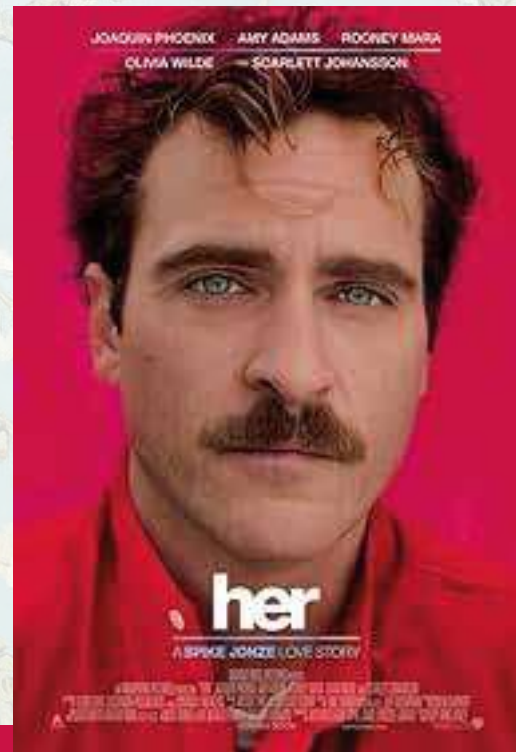
Cine y medicina

por Paloma Figueroa

"Her"

"Her" es una película de Spike Jonze nominada a los premios Óscar el año 2014 que, si bien es considerada ciencia ficción, pareciera que cada día nos acercamos más a esa realidad. La historia sigue a Theodore, un escritor que, en contexto de su soledad, entabla un vínculo afectivo con una inteligencia artificial creada para cubrir sus necesidades, tanto operativas como emocionales.

A lo largo del filme se evidencia como un individuo solitario busca la calidez de lo humano en un software; sin embargo, nos confronta con la imposibilidad de replicar aquello que nos vuelve únicos: la capacidad de vincular lo racional y lo emocional desde la perspectiva más profunda del ser. Si bien la película no hace una crítica explícita, sí funciona como una advertencia sutil sobre cómo la sociedad contemporánea está en riesgo de sustituir las interacciones genuinas por la comodidad tecnológica. Nos invita a reflexionar sobre el peligro de abandonar la riqueza de conectar con un otro, cuyo discurso no venga de un algoritmo programado para emular empatía a través de patrones, sino que de un yo interior auténtico. "Her" no es solo una historia sobre el futuro de la tecnología, es también un espejo de la realidad a la que estamos avanzando.



Cadaver Exquisito

por Alumnos 5to año 2026

Un cadáver exquisito es un poema escrito de forma colectiva, un ejercicio inspirado en los surrealistas. Alguien toma un papel, escribe una frase, la dobla y se la pasa a la persona siguiente, que —sin ver lo anterior— escribe otra frase, y así hasta completar la hoja.

Estos cadáveres exquisitos fueron escritos por alumnas y alumnos de quinto año de medicina en el Museo Palacio Vergara, después de una serie de ejercicios visuales con las obras y de la lectura de algunos poemas. Son parte de crear en conjunto y dejarnos sorprender por el resultado: ser poetas por un rato, dejar que el lenguaje haga lo suyo.

Somos lo más viejos y jóvenes que
podemos ser

Es por esto, querido hermano, que la
contienda es desigual en esta
sociedad

Moviendo a mi alma a la ventana
porque la justicia es injusta

El tren del más allá

Contradicción permanente en mi
mente

y cuando se acabe este camino y
comience el próximo

Gracias amigo, gracias compañero, la
vida es bella

El ocaso del día llegando al detenerse
en el paradero.

Los ojos me queman, la quietud me
quema, pesa que

Francharquíticas

Kenstein ?

autores/as: Las Gárgolas

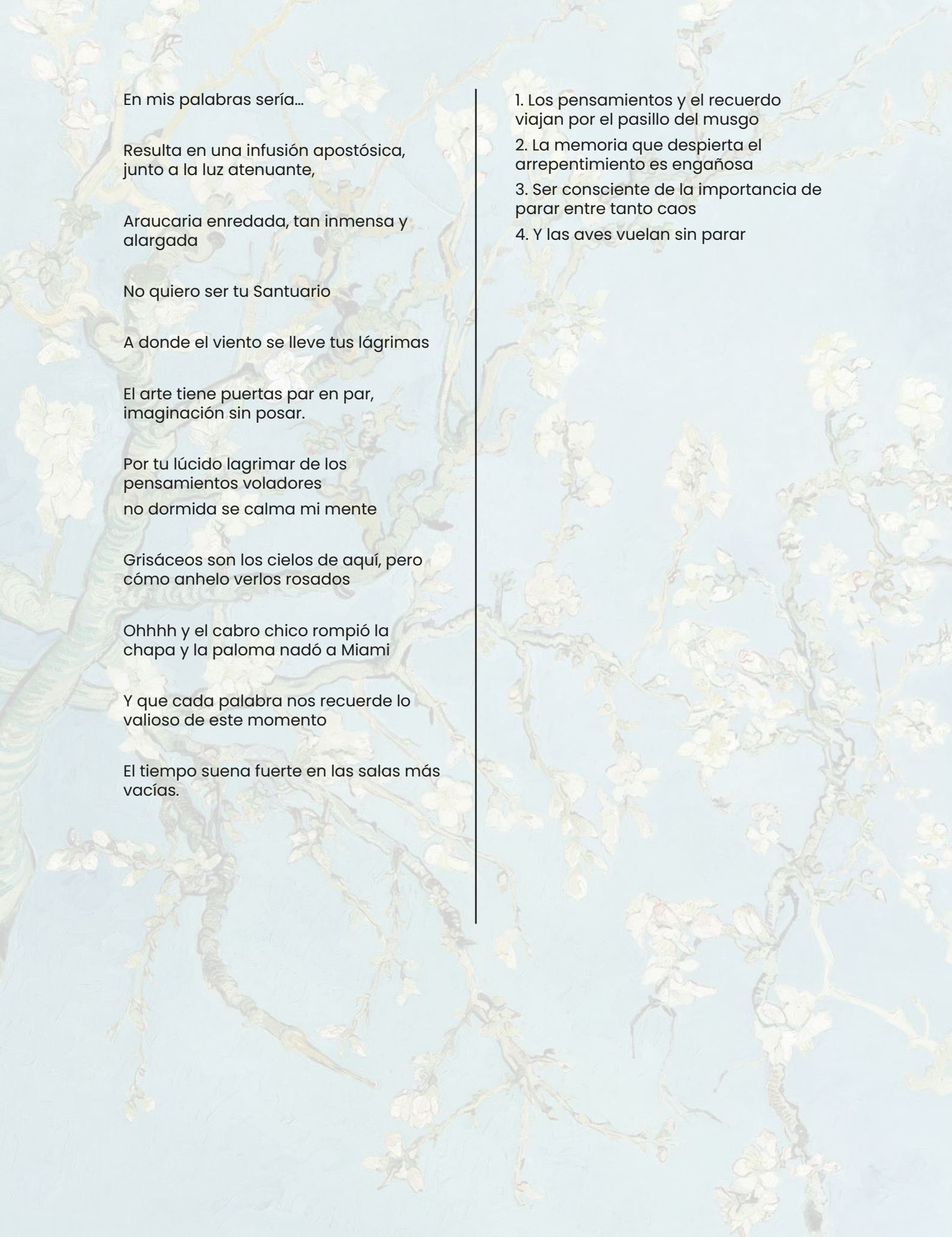
Los olvidos que te llaman

nunca le funcionaron los rituales que
hacía, creía que había fracasado en la
vida

Pasé mis manos por la intimidad de tu
carita y lo supe

Cómo sentir tanto, sin pensar tanto
y cómo amar tanto sin sufrir tanto.

Y entre las flores rosadas de jardín
robaría a pájaro que no conoce
bosque se declara libre.



En mis palabras sería...

Resulta en una infusión apostósica,
junto a la luz atenuante,

Araucaria enredada, tan inmensa y
alargada

No quiero ser tu Santuario

A donde el viento se lleve tus lágrimas

El arte tiene puertas par en par,
imaginación sin posar.

Por tu lúcido lagrimar de los
pensamientos voladores
no dormida se calma mi mente

Grisáceos son los cielos de aquí, pero
cómo anhelo verlos rosados

Ohhhh y el cabro chico rompió la
chapa y la paloma nadó a Miami

Y que cada palabra nos recuerde lo
valioso de este momento

El tiempo suena fuerte en las salas más
vacías.

1. Los pensamientos y el recuerdo
viajan por el pasillo del musgo

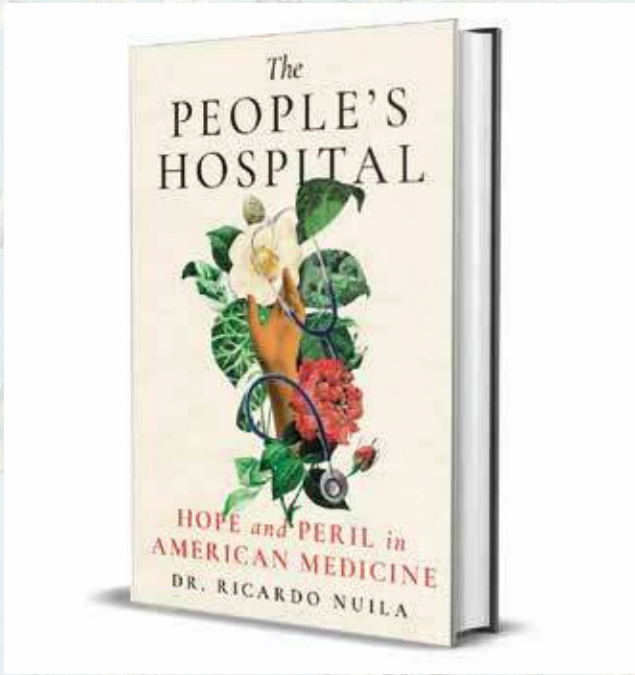
2. La memoria que despierta el
arrepentimiento es engañosa

3. Ser consciente de la importancia de
parar entre tanto caos

4. Y las aves vuelan sin parar

Entrevista

por Pamela Jofré



Dr. Ricardo Nuila

El Dr. Nuila es escritor y médico internista en el Hospital Público más grande de Houston. Sus textos los pueden encontrar en “The New Yorker”, “Texas Monthly”, “The New England Journal of Medicine” y “Best American Short Stories”. Es autor del exitoso libro “The People’s Hospital: Hope and Peril in American Medicine”. Actualmente dirige el laboratorio de humanidades y artes expresivas (HEAL) en Baylor College of Medicine.

Su trayectoria se forja en su propia familia al ser médico de tercera generación y ascendencia salvadoreña. Su abuelo fue pediatra y estudió enfermedades infecciosas en la Universidad de Harvard, en Boston, antes de regresar a San Salvador. El padre completó su residencia en ginecología en Ohio —donde nace Ricardo— y decidió no volver a su país natal debido a la guerra civil; en consecuencia, crece sintiéndose latinoamericano y viajando a El Salvador (específicamente a las zonas seguras) cada verano. Nuila empezó a prepararse para la carrera de medicina a edad temprana y descubre en los años universitarios la pasión por la literatura. En lugar de ingresar inmediatamente a la facultad de medicina, buscó la manera de convertirse en escritor al margen de la medicina. Búsqueda que lo llevó a trabajar en la India y en Kenia. Finalmente regresó a la medicina, aunque recuerda sentirse inútil durante el primer año y medio de clases teóricas. Una vez que comenzó las rotaciones clínicas en el hospital público, empezó a percibir cómo los libros que había leído

y los viajes lo ayudaban a escuchar a los pacientes y a mostrarles empatía. Desde entonces, su trayectoria ha sido una especie de experimento: ¿cómo combinar la práctica de la medicina con la escritura? Ahora lo visualiza como una labor unificada: “cuando escribo, enriquezco mi práctica médica, y cuando ejerzo la medicina, enriquezco mi escritura”.

1.- A lo largo de su trayectoria ha combinado la práctica clínica con la escritura y el trabajo en humanidades médicas. Si tuviera que identificar una experiencia que marcó el inicio de ese camino, ¿cuál fue y qué descubrió sobre usted mismo en ese momento?

El primer día de mis prácticas me levanté temprano, alrededor de las cinco. Preparé el desayuno y me alisté para dirigirme a la unidad de cuidados intensivos cardíacos y comenzar el camino para convertirme en médico internista. Como disponía de unos minutos libres, pensé: «Si voy a ser escritor, tengo que escribir»; así que empecé a hacerlo ese mismo día, antes de ir al trabajo. A partir de entonces, durante toda mi residencia, me levantaba a las 4:30 para escribir antes de empezar la jornada laboral a las 7:00.

2.- Muchos profesionales de la salud consideran que escribir es una actividad complementaria a la medicina. En su caso, ¿qué le aporta la escritura que difícilmente encuentra en otros espacios de la práctica médica?

La medicina no admite misterios. La filosofía médica sostiene que todos nuestros síntomas se originan en el ámbito material. Considero que es una filosofía útil, aunque no refleja plenamente mi experiencia del mundo: un mundo donde las emociones, el asombro y las historias de nuestras culturas y antepasados moldean mis acciones, sentimientos y decisiones. Escribir es un método para amalgamar todos estos factores y pensar de manera multifactorial; es también una forma de arte centrada en la conexión.

3.- En sus libros y ensayos las historias de los pacientes ocupan un lugar central. ¿Podría compartir una experiencia en la que escuchar o narrar una historia transformara su manera de comprender la enfermedad, la atención sanitaria o el sentido de su trabajo?

Uno de mis pacientes se estaba muriendo de insuficiencia hepática. En Estados Unidos, la única manera de recibir un trasplante de hígado es contar con seguro médico. Este paciente había obtenido cobertura previamente a través del estado de Texas, pero esta le fue revocada porque recibía una prestación por discapacidad. Mi papel como médico cambió: pasé de simplemente revisar los resultados de los análisis y disculparme con su madre a escribir a las autoridades para argumentar que su caso merecía una revisión.

4.- Usted ha impulsado proyectos de humanidades médicas y medicina narrativa con estudiantes y profesionales. ¿Qué momentos o resultados le han confirmado que este tipo de iniciativas realmente enriquecen la formación de los futuros médicos?

En mayo, conferimos los primeros certificados en humanidades médicas a los estudiantes que completaron nuestro programa. Durante la ceremonia, cada estudiante presentó una obra artística. La calidad de estos proyectos me confirmó que están preparados para iniciar sus carreras con la convicción de que, en medicina, todo está conectado con las personas y con el arte. Asimismo, espero que reconozcan el valor de la lectura literaria en el ámbito de la medicina.

5.- Cuando observa a estudiantes o jóvenes profesionales que participan por primera vez en actividades de medicina narrativa, ¿qué cambios o capacidades le emociona más ver aparecer en ellos?

Me gusta ver a estudiantes o jóvenes profesionales expresarse con mayor detalle y propósito. Cuando conectan cosas que no parecen estar relacionadas a simple vista, demuestran que están pensando con mayor profundidad y mostrando un poco más de empatía.

6.- A menudo la medicina exige rapidez, eficiencia y decisiones complejas. ¿Cómo cree que la literatura, el arte y las narrativas ayudan a preservar aquello que considera más valioso y humano dentro de la práctica clínica?

En mi experiencia, la literatura me ha ayudado a trabajar con mayor rapidez y eficiencia al mejorar mi comunicación y mi capacidad para conectar con los pacientes. Cuando existe una buena comunicación y confianza mutua, es posible colaborar con el paciente, lo que aumenta la eficiencia. También me ha ayudado a analizar decisiones complejas junto con los pacientes. Es una situación en la que todos ganan.

7.- Si pudiera imaginar el futuro ideal de las humanidades médicas dentro de las escuelas de medicina, ¿qué le gustaría que hubiera cambiado en diez años y qué legado espera haber contribuido a construir?

Lo ideal sería que las humanidades médicas fueran invisibles dentro del plan de estudios. Esto significa que, en lugar de constituir asignaturas independientes, se integrarían en los cursos de ciencias y en las experiencias clínicas en las salas del hospital. Mi objetivo es contribuir a reconocer que llegar a ser un buen médico requiere ese elemento humano que puede cultivarse a través de las humanidades médicas.

8.- *¿Cómo cree que la irrupción de la inteligencia artificial en la educación y prácticas sanitarias puede influir a favor o en contra de las humanidades médicas?*

Temo que la inteligencia artificial merme nuestra capacidad de lectura. En los últimos veinte años, ya hemos observado un descenso en la lectura en toda la población y en todos los niveles de la sociedad. La lectura es el fundamento de las humanidades médicas. Debemos realizar un esfuerzo conjunto para fomentar el hábito de la lectura en estos tiempos.

9.- *¿Qué libro, relato o autor recomendaría a un estudiante de medicina que desea comprender mejor la experiencia humana de la enfermedad, y por qué?*

La muerte de Iván Ilich, escrita por Lev Tolstói, es una obra clásica que ilustra no solo el proceso de morir, sino también cómo se puede demostrar un afecto genuino hacia una persona moribunda. También recomiendo el relato «Campamento indio», de Ernest Hemingway.